

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA



ARTI
DECORATIVE
DEL XX SECOLO
E DESIGN

27 FEBBRAIO 2012

Asta di ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO E DESIGN



LUNEDÌ 27 FEBBRAIO 2012

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-348



Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano
dal Lunedì al Venerdì
orario: 10-12 e 15-18
e-mail: milano@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino
Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
e-mail: t.curzio@cambiaste.com

Venezia
Salizada Malpiero
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
e-mail: grossi@cambiaste.com

Lugano
Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
e-mail: l.bianchini@cambiaste.com

Aprile 2012
nuova apertura
MILANO

ESPOSIZIONE

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 24 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

SABATO 25 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

DOMENICA 26 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

In questa vendita sarà possibile
partecipare in diretta dal nostro sito web
tramite il nuovo servizio Asta Live



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

CAMBI
LIVE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

TORNATA UNICA



LUNEDÌ 27 FEBBRAIO 2012

Ore 15.00

Lotti 1-348





2

2
MANIFATTURA ZACCAGNINI

Scultura in ceramica policroma, pappagallo appollaiato su un ramo fiorito. Firma sul fondo. Lievi difetti. Altezza cm 55
€ 550 - 650

3
CIOTOLA IN CERAMICA SMALTATA
con decoro di uccelli, diametro cm 18
€ 40 - 60



4

4
LA SALAMANDRA - PERUGIA
Cache-pot
ceramica smaltata dipinta a policromia. Sul fondo La Salamandra Perugia Italy. 1923-1930
Altezza cm 18 diametro cm 18
€ 500 - 600

5
ROBERTO ALOI
Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, Tavoli-Tavolini-Carrelli. Hoepli editore, Milano, ristampa 1957
€ 70 - 90

6
ROBERTO ALOI
Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, seconda serie, Tavoli-Tavolini-Carrelli. Hoepli editore, Milano, 1955
€ 70 - 90



1

7

ADELINA ZANDRINO - LA CASA DELL'ARTE

Mascherina

Statuina in terracotta decorata in policromia sotto vernice. Altezza cm. 40. Sotto la base simbolo grafico della manifattura e monogramma dell'artista 1930 circa.

Bibl. G. Chilosi, L. Ughetto, Fondazione Carige, La Ceramica del Novecento in Liguria, pag. 59, fig. 66
€ 800 - 900



7

8

M. DILETO

Caraffa in ceramica dipinta, firmata sul fondo, altezza cm 21

€ 80 - 100



12

12

LENCI - TORINO

Dama con colombe

scultura in terracotta smaltata decorata in policromia. Marchio sul fondo con sigla L.B.

€ 700 - 800

9

SCATOLA QUADRATA IN PELLE DECORATA E INCISA A SBALZO SUL COPERCHIO

segni di usura

€ 80 - 120

10

VENINI - MURANO

Due candelieri simili in vetro di Murano incolore, uno marcato all'acido Venini Murano. Altezza cm 16

€ 150 - 200

11

ALESSANDRO PANDOLFI (1887-1953)

Grande tondo

ceramica dipinta a policromia raffigurante coppia di contadine. Firmata lungo il bordo.

Diametro cm 49

€ 800 - 900



11

12A**GUIDO CACCIAPUOTI - MILANO***Bambina nel vento*

Terracotta modellata a colaggio decorata con smalti policromi semi mat. Incusso alla base: G. Cacciapuoti, made in Italy. Altezza cm 26,5. Lievi sbecature sul bordo del vestito
 € 400 - 500

13**MANIFATTURA AUSTRIACA**

Statuina in ceramica policroma raffigurante sciatore. Altezza cm 21, lunghezza cm 23, larghezza cm 9
 € 200 - 250



20

14**ALFREDO BARBINI - MURANO***Vaso di forma asimmetrica*

Vetro fumé con striscia in vetro rosso. Firma ed etichetta della manifattura. Altezza massima cm 36,5
 € 250 - 280

15**SCULTURA IN CERAMICA A FORMA DI CACTUS**

Altezza cm 68 (difetti)

€ 250 - 300

16**S. LOVEQUE***Danzatrici*

Scultura in bronzo liberty, firmato S. Loveque, cm 60x24x24.
 € 1.000 - 1.200



16

17**ALFREDO BARBINI - MURANO***Bottiglia in "Vetro Sonoro"*

Vetro fumé e lattimo incamiciato in rosso. Etichetta della manifattura ed etichetta cartacea riportante: "eseguito a mano vetro sonoro" 1980 circa, altezza cm 36
 € 280 - 300

20**GYULA MAUGSH (1882-1946)***Diana cacciatrice*

scultura in bronzo firmata e datata 1926 sulla base, cm 51x49

€ 3.000 - 3.500

18**SOCIETÀ CERAMICA COLONNATA***Fioriera*

terracotta modellata a colaggio e smaltata in colore bronzo parzialmente iridescente. Marchio della manifattura sotto la base. 1900 circa. Altezza cm 23, lunghezza cm 42
 € 300 - 350

19**SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE TESTA DI UOMO CON BARBA**

firmata N. Rolla sulla base, altezza cm 21

€ 450 - 500



19



22

21
W.M.F. - GERMANIA

Caraffa

Metallo argentato con fiori in rilievo e manico a guisa di sirena..
Marchio della manifattura sotto la base, 1900-1906, altezza cm 37
cfr. Art Nouveau Domestic Metalwork, Antique Collector Club,
pag. 138, fig. no. 138 D
€ 1.800 - 2.000



25

22
W.M.F. - GERMANIA

Caraffa

Vetro incolore con decoro stilizzato di quadrifogli mediante applicazione di smalti a caldo; montatura in metallo argentato. marchio della manifattura sul manico. 1900-1906, altezza cm 39
Cfr. Art Nouveau Domestic Metalwork, Antique Collectors Club, Pag. 136, fig. no. 124
€ 1.000 - 1.300

23
DI CEGLIE

'La Marchesina'

testa in bronzo, 1945, firmata sul lato destro, altezza cm 24
€ 300 - 350



21

24
COPPIA DI TESTE IN TERRACOTTA RAFFIGURANTI DUE FANCIULLI
altezze cm 36 e cm 30
€ 300 - 350

25
W.M.F. - GERMANIA

Brocca

Cristallo verde e metallo argentato. Montatura inferiore con medaglioni raffiguranti volti femminili del genere di A. Mucha, montatura superiore con decoro floreale, impugnatura a "colpi di frusta". 1900-1906.
Cfr. Art Nouveau Domestic Metalwork, Antique Collectors Club, pag. 137, fig. no. 190
€ 1.800 - 2.000

26

GIO PONTI (1891 - 1979) - RICHARD GINORI

Mattonella quadrata in terracotta con decorazione a smalti policromi raffigurante Adamo ed Eva

€ 900 - 1.000

27

VASO IN MAIOLICA CON DECORO A SEGNI ZODIACALI

decoro in policromia, Vietri 1950 circa, altezza cm 40

€ 300 - 350



26

30

GIO PONTI - RICHARD GINORI

Servizio da tè e caffè composto da sei tazzine e da sei tazze con piattini, zuccheriera, lattiera e teiera. Decorato a mano con figure di atleti, Marchio R. Ginori (rottore)

€ 1.200 - 1.400

31

GIOVANNI RONZAN

Bambino seduto su rana

Terracotta maiolicata decorata in policromia. Firma sotto la base G. Ronzan made in Italy 34.

Altezza cm 15,5

€ 350 - 400



30

28

UMBERTO GHERSI - ALBISOLA

Vaso con manici in terracotta smaltata decorato con due facce. Firmato su un fianco. Altezza cm 42

€ 350 - 380

29

GIO PONTI - RICHARD GINORI - S. CRISTOFORO

Vaso a sezione rettangolare terminante con piccolo collo cilindrico. Terracotta modellata a colaggio smaltata in policromia sotto vernice con raffigurati sigaro e pipa. Marchio della manifattura a timbro sotto la base. 1930 circa, altezza cm 17

€ 700 - 800



29

32
GIO PONTI - SAN CRISTOFORO
 piastrella raffigurante maternità
 € 600 - 700



32

33
DE POLI
 Ciotola in rame martellato e smaltato di forma circolare, parte interna in policromia, all'esterno nei toni del blu marino. firma sul fondo. Leggero difetto nello smalto sulla parete esterna. Altezza cm 20
 € 400 - 500



36

36
GIO PONTI - RICHARD GINORI
 Lotto composto da sei piatti piani e un piatto da portata decorati con soggetti marini in blu. Sotto la base: Richard Ginori. Anni '30
 € 400 - 600

37
GIANNINI - FIRENZE
Nudo femminile
 Terracotta patinata a bronzo con riflessi metallici. Firma della manifattura alla base, 1950 circa, altezza cm 43
 € 500 - 600

34
PIETRO MELADRI (1885-1976) - FAENZA

Ciotola
 Terracotta maiolicata e iridata, decorata in rilievo con fiori stilizzati. 1950-60. Sotto la base: Melandri e mela. Altezza cm 6,5 diametro cm 17,5
 € 400 - 500

35
GIO PONTI - GINORI PITTORIA DI DOCCIA
Servizio da tè
 in porcellana dipinta con decoro a semi di carte da gioco composto da 15 elementi. Sotto la base Richard-Ginori e in cartiglio decorazione di Doccia.
 € 700 - 800



35

38

GIO PONTI - RICHARD GINORI - DOCCIA

Angiolo fermacarte

Porcellana parzialmente smaltata in nero e antichizzata con ombreggiature grigie. Esecuzione Libero Andreotti. marchio della manifattura a stampo sotto la base, altezza cm 18,5

€ 1.400 - 1.600



38

39

GENAZZI - MILANO

servizio da tè e caffè in argento composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, manico in legno ebanizzato (gr 1900). Marchio della manifattura sul fondo. 1945 c.

€ 500 - 600

40

BAROVIER & TOSO - MURANO

Orologio quadrato da tavola in cornice di vetro a torchon con inclusione di filamenti bianchi e azzurri. cm 23,5

€ 450 - 500



43

41

PIETRO MELANDRI (1885-1976) - FAENZA

Ciotola con colomba

Terracotta maiolicata e iridata, decorata con smalti in rilievo. 1950-60.

Sotto la base, entro cartiglio: Melandri. Altezza cm 7, diametro cm 18

€ 400 - 500

42

IVOS PACETTI - LA FIAMMA ALBISOLA

Contenitore in ceramica azzurra con applicazione di maschera carnevalesca. altezza cm 13,5, 1935-38

€ 400 - 500

43

MARIO RAIMONDI (1899-1953)

L'Adolescenza

Testa in terracotta modellata a colaggio e smaltata in verde, applicata su base in legno.

Altezza cm 33

€ 1.300 - 1.500



47

47

GALILEO CHINI (1873-1956) - ARTE DELLA CERAMICA

piatto in ceramica policroma decorato lungo i due ordini del bordo a motivi floreali e filamenti verdi e azzurri. Sotto la base marchio ADC entro simbolo del melograno, Firenze, diametro cm 37

€ 900 - 1.000

48

ARGENTERIA FINZI - MILANO

Coppa con anse

Porcellana decorata in oro.

Sotto la base Finzi Made in Italy, oro zecchino.

Altezza cm. 20

€ 300 - 400

49

GUIDO CACCIAPUOTI - MILANO

Colpo di vento

Statua in terracotta modellata a colaggio raffigurante bimba, smalti policromi semilucidi.

Firma dell'autore e della manifattura impresse sulla base 1930/40 circa, altezza cm 24

€ 300 - 350

44

CENTOTAVOLA GINORI IN PORCELLANA DECORATA A GROTTESCHE SU DUE LIVELLI

Parte inferiore di forma rettangolare con angoli arrotondati e bordo introflesso, parte superiore ovale con bordo sagomato. Altezza cm 20

€ 800 - 1.000

45

GIOVANNI BATTISTA DE SALVO (ATTR.) LA CASA DELL'ARTE, ALBISOLA

Potiche in terracotta maiolicata decorata in policromia su fondo verde craquelè con scena di fondale marino fantastico, presa di coperchio a forma di corallo, 1930 circa, altezza cm 30, diametro cm 28

€ 400 - 450

46

GUIDO NIEST

Coppia di caraffe in metallo argentato realizzato a mano, di forma cilindrica con ampio manico. Marchio firma e data sul fondo (una Limited ed.), cm 34,5 e 24

€ 350 - 400



44

50

HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI TORINO

Primo romanzo

Terracotta modellata a colaggio dipinta a mano in policromia sotto vernice raffigurante fanciulla su poltrona. Sotto la base: Lenci, made in Italy. Datazione 1932 Torino, altezza cm 25,5 (piccoli difetti sul libro e sulla mano destra)

Cfr.: L. Proverbio, Lenci, Tipostampa Torino ed., pag. 259
€ 4.500 - 4.800



50

51

ZACCAGNINI - WALT DISNEY

Cucciolo

Terracotta modellata a stampo dipinta in policromia. Sotto la base: Zaccagnini, W 8. Fine anni '40
Altezza cm 19

€ 300 - 350



53

52

MARCELLO FANTONI

Statua in ceramica invetriata blu raffigurante Saggio orientale. Altezza cm 50

€ 300 - 350

53

SANDRO VACCHETTI (1894-1976) - ESSEVI - TORINO

Ma...a...ma...pa...a...pà

Terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia sotto vernice raffigurante mamma che coccola figlioletta. Sotto la base: Essevi Made in Italy Torino, mod. di Sandro Vacchetti, n. 59. Dimensioni cm 32x32x32. Lievissime sbeccature sul cappello e restauro sul fondo dell'abito. Bibl. M.G. Gargiulo, Sandro Vacchetti e la Essevi, Paparo Ed., tav. 5
€ 1.500 - 1.800



55

55
HELEN KONIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Nella

statua in terracotta smaltata sotto vernice. Sotto la base Lenci Torino
Made in Italy XII-XIII e sigla del decoratore.

Un dito mancante, cm 24x12

€ 4.000 - 4.500

54
HELEN KOENIG SCAVINI, LENCI - TORINO

Ave Maria

Statua in ceramica policroma satinata raffigurante
contadina accovacciata con coniglio.

Firma della manifattura sotto la base, cm 35x39

€ 1.500 - 1.800



54

57
GIOVANNI GARIBOLDI - RICHARD GINORI

Coppia di vasi in terracotta maiolicata. Marchio della manifattura sul
fondo e numero 688. Altezza cm 19,5

€ 300 - 350

58
HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI TORINO

Testa

Terracotta modellata a colaggio e decorata in policromia. Nell'incavo:
Lenci Made in Italy Torino e fiore

€ 900 - 1.000



58

59

LE BERTETTI - TORINO

Ragazza di Honolulu

Ceramica smaltata in policromia, firmata sotto la base La Bertetti Torino Italia Honolulu 76. Leggeri difetti. Altezza cm 39

€ 800 - 900



59

60

EMILE GALLÉ (1846-1904) NANCY

Vaso a balaustra

in vetro incolore con inclusione di polvere vitrea arancione. Lavorazione a cammeo con decoro di fiori. Firma a cammeo. Altezza cm 24

€ 1.500 - 2.000



61

61

GIOVANNI RONZAN

Diana Cacciatrice

Ceramica policroma, firmata sotto la base Ronzan made in Italy 1355.

Altezza cm 39

€ 1.200 - 1.400

62

PRISCHL ADOLF - GOLDSCHIEDER VIENNA

Torso femminile

Terracotta modellata a colaggio, smaltata in policromia sotto vernice. Marchio della manifattura a timbro sotto la base Austria 1941, altezza cm 43

€ 250 - 280



62



67

67

HELEN KONIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Ragazza di Harrar

Grande statua in ceramica policroma mat modellata a colaggio. Sotto la base: Lenci, Torino, made in Italy. Altezza cm 53. Piccola sbecatura sul fondo di un vaso. Cfr.: A. Panzetta, Le Ceramiche Lenci - U. Allemandi & C. Editore, pagg. 45, 212

€ 5.000 - 5.500

68

G. SCHLIEPSTEIN - SCHWARZBURGER WERKSTAETTEN

Putto con ghirlanda

Porcellana modellata a colaggio e smaltata. Sotto la base marchio della manifattura, sulla base, incussa, firma dell'autore. 1920 circa. Altezza cm 24

€ 250 - 280

69

LIMOGES - FRANCIA

Calamaio

raffigurante fanciulla che scrive in posa rilassata.

Modellato a colaggio e dipinto sotto vernice. Sotto la base, inciso, A. Falery Limoges. Lunghezza cm 29

€ 250 - 280

63

BAROVIER & TOSO MURANO

Vaso 'Barbarico' in vetro a forma di brocca, firmato a punta Barovier e Toso Murano sul fondo, altezza cm 22,5

€ 450 - 500

64

EMILE GALLÉ (NANCY 1846-1904)

Vaso in vetro verde e marrone

decoro floreale, firma a cammeo. Altezza cm 19

€ 1.000 - 1.200

65

PANTIERI - FAENZA

Vaso

Ceramica smaltata con decoro di animali ed esseri umani

Firma nella fascia inferiore. altezza cm 22,5

€ 250 - 300

66

CAMILLO GHIGO (1912-1992)

Nudo femminile

terracotta modellata a colaggio decorata in policromia. Firma incussa sul retro, sotto la base monogramma dell'autore. Altezza cm 58

€ 1.000 - 1.200



66

70

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro trasparente

inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in vetro violaceo, lavorato all'acido e alla mola con decoro di piante acquatiche. Firma incisa nel decoro. 1900 circa. Altezza cm 23

€ 2.500 - 2.800

71

ANGELO UNGANIA

Vaso troncoconico smaltato nei toni del verde e giallo a decoro astratto. Sul fondo la sigla U entro il disegno di un vaso. Altezza cm 30

€ 100 - 130



72

DAUM - NANCY

Seracs

Sotto piatto in cristallo di forma asimmetrica. Diametro massimo cm 27, 1977 circa

€ 150 - 170

73

ANTONIA CAMPI - ANGELO RUFFONI

Contenitore in ceramica bianca decorato con case. Marchio della fabbrica sul fondo. cm 12x26x19

€ 150 - 180

74

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro multistrato incolore

azzurro e blu con inclusione di polveri vitree azzurre e gialle. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di iris. Firma a cammeo. Altezza cm 23

€ 2.000 - 2.500

75

DAUM - NANCY

Vaso "parlante"

Vaso in vetro opalescente acidato, decorato con tralci di edera e rifinito con smalti oro e marrone. Entro riserva la scritta: "Ou je m'attache, je meurs". Sotto la base firma in oro: Daum Nancy e croce di Lorena. Altezza cm 27, 1900 circa

€ 3.000 - 3.500



75

76

DAUM - NANCY

Vaso in vetro incolore

con inclusione di polveri vitree verdi e ocre. Superficie acidata, decorata in rilievo e rifinita a smalto con crocus, trifogli e foglie. Sotto la base, in oro: Daum Nancy e croce di Lorena. 1900 circa

Altezza cm 29,5

€ 3.000 - 3.500



76

77

MANIFATTURA NON IDENTIFICATA

Busto di fanciulla

Scultura in gesso di epoca liberty

Altezza cm 66

€ 150 - 200

78

DAUM - NANCY

Vaso a base quadrata in vetro incolore con inclusione di polveri vitree rosa, lavorato all'acido e dipinto con smalti a caldo raffiguranti violette. Firma a cammeo: Daum Nancy e croce di Lorena. 1900 circa. Altezza cm 12

€ 1.000 - 1.300



78

79

GIOVANNI GARIBOLDI RICHARD GINORI - S. CRISTOFORO

Grande vaso ovoidale in terracotta modellata a colaggio con superficie decorata a labirinto. Smalti nei toni del bianco, giallo e verde. sotto la base marchio a timbro della manifattura, altezza cm 42

€ 700 - 800



79

80

GUIDO ANDLOVITZ - LAVENO

Cache-pot

in ceramica smaltata in color marrone di forma troncoconica a sbalzi. Altezza cm 25, diametro cm 34

€ 550 - 650



80

81

ICO PARISI

posacenere da terra in legno di palissandro e acciaio. sul fondo Stildomus Roma.

Altezza cm 45,5

€ 180 - 200

82

CABARET LIBERTY IN LEGNO INTARSIATO A MOTIVI VEGETALI E FLOREALI

cm 37x30

€ 200 - 250

83

PORTAOMBRELLI IN PORCELLANA GIALLO SATINATO

sul fondo marchio Richard Ginori. Altezza cm 50

€ 450 - 500



83



87

84
BAROVIER E TOSO - MURANO

Orologio da tavolo
Cornice a torchon in vetro incolore, quadrante con segni zodiacali
€ 250 - 300

85
GIOVANNI RONZAN

Ceramica policroma raffigurante figura femminile, altezza cm 27
€ 200 - 250

85 A
G. TAY - CACCIAPUOTI

Coppia di colombe bianche su tegola. Porcellana parzialmente smaltata nei toni ocra. Firma per esteso dell'autore e marchio incusso sulla base. Firma dell'autore e della manifattura incisa sul retro, cm 19x25x21.
Minima sbeccatura
€ 200 - 300

86
SALINO - SAN GIORGIO - ALBISOLA

Fuga in Egitto
scultura in maiolica dipinta a policromia. Firma dell'autore sulla base e scritta sotto della manifattura.
€ 700 - 800

87
ZACCAGNINI

vaso in terracotta con decorazione a tratteggio inciso ce due figure allegoriche. All'interno smaltata. Marchio della manifattura sul fondo.
Altezza cm 32
€ 650 - 700

87 A
ALFREDO BARBINI - MURANO

Bottiglia in "Vetro Sonoro"
Vetro lattimo incamiciato in rosso e grigio.
Etichetta della manifattura ed etichetta cartacea riportante "eseguito a mano vetro sonoro", 1980 circa, altezza cm 30
€ 280 - 300

88
RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO

Grande vaso porta ombrelli
Terracotta modellata a stampo smaltata in marrone e bianco. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 50
€ 250 - 300

89
COPPIA DI MUSICISTI NERI, ANNI '30

Sculture in terracotta maiolicata dipinte a mano.
Altezza cm 23 e 18,5. Uno presenta rotture.
€ 280 - 320



86

90

RENÉ LALIQUE (1860 - 1945) - FRANCIA

Pharandole

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo, decorato in rilievo con girotondo di putti. Ad acido, sotto la base.; R. Lalique. Modello creato nel 1930, non continuato dopo il 1947. Altezza cm 18

Bibl. F. Marilhac, R. Lalique, Les éditions de l'amateur; pag. 450 fig. 1032
€ 4.500 - 5.000



90

91

ROMETTI - UMBERTIDE

Posacenere a forma di casa decorata a policromia. Sul fondo firma Rometti-Umbertide. Restauro sul camino. Altezza cm 11,5

€ 300 - 350

92

PAOLA MONACI - ROMA

Piatto in maiolica a smalto marrone. Cavetto decorato con grande uccello in policromia, tesa a racemi fogliati. Firmato e datato 1929 sotto la base, diametro cm 38 (difetto di cottura)

€ 500 - 600



95

93

WAHLISS ERNST - AUSTRIA

Ragazza con nido

Statuina in porcellana, marchio della manifattura sotto la base, 1910 circa cm 29x20

€ 500 - 600

94

LEGRAS - FRANCIA

Vaso a bulbo con collo allungato in vetro incolore con inclusioni in vetri azzurro, arancione e giallo, decorato con cigni in smalto. Firma a smalto. Firma a smalto sul corpo. 1920 circa, altezza cm 36

€ 450 - 550

95

RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Baccantes

Vaso in vetro ambrato modellato a stampo con decoro di figure femminili in alto rilievo. Ad acido, sotto la base: R.Lalique. Modello creato nel 1927. Altezza cm 25

Bibl. F. Marilhac . R. Lalique, Les Editions de l'Amateur; pag. 438 fig. 997
€ 4.500 - 5.000



96

96
RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Silènes

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo, rifinito alla mola e parzialmente satinato, decorato con teste di fauni e tralci di foglie. Ad acido, sotto la base: R. Lalique France. Modello creato nel 1938. Altezza cm 19
 € 1.200 - 1.400



98

98
RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Beauvais

Vaso in cristallo incolore modellato entro stampo e parzialmente satinato. Ad acido, sotto la base: R. Lalique France. Modello creato nel 1931. Altezza cm 19,5
 Bibl. F. Marcilhac, R. Lalique, Les editions de l'amateur, pag. 453 fig. 1069
 € 1.300 - 1.500



97

97
VERLYS - FRANCIA

Naiadi

Centrotavola in cristallo con forti opalescenze, modellato a stampo e rifinito alla mola con decoro in altorilievo. Firma della manifattura sul fondo. Diametro cm 38,5, 1925 circa
 € 1.500 - 1.800



99

99
RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Font-Romeu

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo e parzialmente satinato. Ad acido, sotto la base: R. Lalique France. Modello creato nel 1936, altezza cm 22
 Bibl. F. Marcilhac, R. Lalique, Les editions de l'amateur, Pag. 463, fig. 10893
 € 1.200 - 1.500



100

100

LEONCILLO (1915-1968)

Due candelieri

terracotta policroma smaltata, 1949. Bibl. Leoncillo, Claudio Spadoni,
L'attico Esse arte, pag 299 tav. 9. Altezza cm 46,5 e 48 (lievi restauri)

€ 8.000 - 9.000

101

AGENORE FABBRI (1911-1998)

vaso in terracotta smaltata a due colori, lucido e satinato. Firmato sul fondo. Altezza cm. 36

€ 400 - 450

102

BAROVIER & TOSO - MURANO

Vaso a sezione quadrata

Vetro a mezza filigrana e bordo azzurro. Marchio della manifattura a punta di diamante sotto la base. Altezza cm 21

€ 350 - 400



105



101

105

CARLO ZAULI

Vaso in ceramica policroma a forma conica con decoro astratto, firma sul fondo. Altezza cm 19,5

€ 850 - 950

103

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Vaso in ceramica dipinta arancione con fascia circolare nei toni del marrone. Firmato sul fondo. Altezza cm 18,5

€ 150 - 200

104

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Vaso in ceramica dipinta azzurra con fascia e tondo neri. Firmato sul fondo. Altezza cm 18,5

€ 150 - 200



103



104



109

109
PIETRO MELANDRI - FAENZA

Vaso polilobato
 Terracotta maiolicata modellata a colaggio con decori in rilievo, poggiante su base circolare, 1960 circa, altezza totale cm 43,5
 € 4.500 - 5.000

110
DERUTA

scatola svuotatasca con asinelli, ceramica dipinta, (rottura su un orecchio), scritta della manifattura sul fondo, cm 15x9
 € 300 - 350

111
FRATELLI TOSO - MURANO

Vaso troncoconico
 in vetro incolore con inclusione a spirale di murrine blu, altezza cm 30,5
 € 150 - 170



108

106
SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA - LAVENO

Vaso
 ceramica, altezza cm 30
 € 350 - 400

107
ROLANDO HETTNER (1905-1978)

Vaso in ceramica smaltata azzurro decorato a intaglio con figure. Altezza cm 25.
 € 350 - 380

108
FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Vaso
 Ceramica policroma. Firma con i sette punti sotto la base, 1950 circa, altezza cm 21
 € 900 - 1.000



114

114

GRANDE CIOTOLA CENTROTAVOLA IN CERAMICA DIPINTA A POLICROMIA, ESTERNAMENTE SMALTATA

Marchio sul fianco esterno non identificato, cm 23x67

€ 750 - 800

115

LA SALAMANDRA - PERUGIA

Piccolo cache-pot in ceramica smaltata dipinta a policromia. Sul fondo Saldra Perugia Italy. Altezza cm 10,5 diametro cm 9,7

€ 200 - 250

112

UMBERTO GHERSI (1913-1993)

CERAMICHE ITALIA - ALBISOLA

Due piastre

terracotta decorata in policromia sotto vernice con soggetti marina. di pesci e onde in rilievo. Sul retro timbro della manifattura. Una firmata sul fronte dall'autore, cm 27 x 70 e cm 28,5 x 70

€ 800 - 900



112/2

113

W.M.F. GERMANIA

Brocca da liquore

Cristallo inciso con montatura in metallo argentato. Altezza cm 20. Marchio della manifattura inciso sul manico, 1900 1906

Cfr: Art Nouveau Domestic Metalwork, Antique Collectors Club, pag. 142, fig. no. 518 K

€ 200 - 250



112/2

116

GUIDO ANDLOVITZ - SCI LAVENO

Candelabro in ceramica smaltata. Marchio della manifattura sotto la base, cm 20x32

€ 200 - 250

117

LA CASA DELL' ARTE

Piccolo vaso a bocca triangolare in ceramica colorata e decorata con animali. Marchio della manifattura sul fondo. Altezza cm 9

€ 130 - 150



119

119

DANTE BALDELLI - ROMETTI - UMBERTIDE

Venti

Grande vaso in ceramica di forma cilindrica decorato in policromia con motivi stilizzati.

1932-1934, difetti. Altezza cm 47

€ 3.000 - 3.500



118

120

FONTANA ARTE

Svuotatasche

Base circolare con tre cerchi concavi all'interno. Diametro cm 18

€ 100 - 130

121

LENCI - TORINO

Vaso "Ungherese" in ceramica a decoro floreale, forma ovale con pareti introflesse a base tonda. Sul fondo scritta Lenci Torino. Piccoli difetti. Altezza cm 25,5

€ 700 - 800

118

SPICA ALBISOLA

Vaso con animali

terracotta maiolicata mat modellata a colaggio, parzialmente decorata all'aerografo. Sotto la base Spica-Albisola. 1930 circa. Altezza cm 41

€ 900 - 1.000



121

122

GIO PONTI - RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO

Vaso sferico in ceramica smaltata in bianco e blu con decoro di archi e frecce, collo svasato. Sotto la base marca della manifattura, fabbricato in Italia, firma di Gio Ponti. Altezza cm 27, diametro cm 25
€ 2.500 - 3.000



122

123

BAROVIER E TOSO - MURANO

Vaso in vetro lattimo, altezza cm 37
€ 150 - 200

124

ERNST WENCK - ROSENTHAL - GERMANIA

Statuina in porcellana smaltata lucida. Firma dell'autore incussa sulla base, marchio della manifattura a timbro sul fondo, fine anni '40 cm 18x14
€ 300 - 400



127

125

FRATELLI MINARDI - PESARO (ATTR.)

Vasetto

Terracotta maiolicata decorata in policromia con motivi floreali. 1910 circa, altezza cm 12
€ 200 - 220

126

RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Saint-Gall

Giardiniera ovale in vetro incolore modellato entro stampo con decoro in rilievo. Firma a punte di diamante sotto la base. Modello creato nel 1934 e non continuato dopo il 1947. Lunghezza cm 43. Marcati segni di usura sotto la base.

Bibl. F. Marcilhac, R. Lalique, Les editions de l'amateur, pag. 775 n. 10-3461
€ 400 - 500

127

CORRADO CAGLI - ROMETTI - UMBERTIDE

Cacciatori

Vaso di forma ovoidale in ceramica dipinta con figure stilizzate. Sotto la base firma in corsivo Rometti Umbertide. 1930-31. Altezza cm 25,5
€ 2.500 - 3.000



128

SANDRO VACCHETTI (1889-1976) - ESSEVI TORINO

La diva

Terracotta modellata a colaggio decorata in policromia sotto vernice, poggiante su base in legno, raffigurante dama in abito da sera con bull-dog. 1936 circa, altezza cm 45

Bibl. M.G. Gargiulo, Sandro Vacchetti e la Essevi, Paparo Ed., tavv. 15

€ 7.000 - 8.000



129

SANDRO VACCHETTI (1889-1976) - ESSEVI - TORINO

Istantanea Veneziana

Terracotta modellata a colaggio dipinta in policromia con tenui colori pastello, raffigurante dama in abito da sera che contempla una colomba.

Sotto la base etichetta cartacea della manifattura e: Essevi Italia - Torino 3-12-36 XV N. 136, altezza cm 45,5 (due dita mancanti).

Bibl. M.G. Gargiulo, Sandro Vacchetti e la Essevi, Paparo Ed., Fig 99 del catalogo

€ 7.000 - 8.000

130

GIO PONTI - RICHARD GINORI - DOCCIA

Trionfo da tavola

Composizione in porcellana composta da gruppo centrale e venti elementi complementari, tra cui vaschette per fiori, scoiattoli, rami di corallo e stemmi sabaudi. Ideata per le Ambasciate Italiane, fu prodotta in serie limitata nel 1926-1927.

Disegni di Gio Ponti e Tommaso Buzzi, realizzazione plastica di Italo Griselli. Sotto la base di un elemento: Ginori

Cfr.: Ceramiche moderne d'arte Richard Ginori, Società Ceramica Richard - Ginori, Milano, pp. 4, 7; P.Portoghesi, A.Pansera, Gio Ponti alla manifattura di Doccia, SugarCo, Milano, 1982
€ 13.000 - 15.000







133

133

DAUM - NANCY

Vaso a tromba

vetro trasparente rosa, lavorato all'acido, decorato con tralci di foglie e rifinito in oro.

Sotto la base, a punta di diamante: Daum Nancy e Croce di Lorena. 1920 circa altezza cm 29

€ 1.000 - 1.500



134

134

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso solifleur

vetro incolore con inclusione di polvere vitrea rosa, doppiato in vetro verde, lavorato a cammeo e lucidato alla mola con decoro di fiori. 1900 circa, altezza cm 30

€ 1.000 - 1.300

131

TARCISIO TOSIN

Bambina con uccellino

ceramica policroma firmata sul fondo e sul lembo della veste. Altezza cm 32

€ 400 - 500



132

132

DAUM - NANCY

Scatola

vetro incolore con inclusione di polveri vitree gialle e violacee, decorata con fiori a cammeo e smalti. Firma a smalto: Daum Nancy e croce di Lorena. 1910 circa. Diametro cm 12

€ 1.200 - 1.400



135

135

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro trasparente

con inclusione di polveri vitree verde/azzurra, doppiato in vetro marrone e lavorato all'acido e alla mola con decoro di paesaggio montano. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 20

€ 1.800 - 2.000



136
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro incolore
doppiato in vetro rosa, acidato e rifinito alla mola con decoro di fiori.
1900 circa, altezza cm 22
€ 1.500 - 2.000



138
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso solifleur
vetro incolore con inclusione di polveri vitree azzurre e rosa. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro floreale. Altezza cm 24. Firma a cammeo con stella, posteriore al 1904
€ 1.200 - 1.500



137
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vasetto
vetro incolore con inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in vetro rosso. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di foglie e bacche. Firma a cammeo. 1900 circa. Altezza cm 10
€ 400 - 500



139
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Piccolo vaso in vetro incolore
inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in vetro rosso, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di fucsie. Firma a cammeo, altezza cm 12,5, 1900 circa
€ 800 - 1.000



141

140
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Grande vaso a bulbo
in vetro incolore con inclusione di polveri vitree viola e verdi, doppiato in vetro viola. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di fiori e farfalle. Firma a cammeo, altezza cm 59, 1900 circa
€ 3.000 - 3.500



144

141
EMILE GALLÉ (1946-1904) - NANCY

Vaso in vetro trasparente
con inclusione di polvere vitrea gialla, lavorato all'acido e alla mola con decoro di rose. Firma a cammeo in stile giapponese. 1900 circa altezza cm 25
€ 2.500 - 2.800

142
C.I.A. MANNA - TORINO

La fonte
Statua in ceramica policroma raffigurante fanciulle alla fonte di cui una inginocchiata nel gesto di reggere una coppa, l'altra nel gesto di versare da un vaso. Firma e titolo sotto la base, 1940 circa, altezza cm 51
€ 600 - 700



140

143
W.M.F. - GERMANIA

Lotto composto da brocca in metallo argentato con fiori e figura femminile in rilievo; piccola anfora in metallo argentato con prese dorate. Altezze cm 22,5 e cm 18. Ambedue gli oggetti sono marchiati sotto la base, 1900 - 1906
€ 200 - 250

144
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Grande vaso
in vetro incolore con inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in vetro viola. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di fucsie. Altezza cm 36, 1900 circa
€ 3.000 - 3.500



146

146

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Grande vaso a tromba

in vetro incolore doppiato in vetro amaranto. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di rose. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 42
€ 2.500 - 3.000

145

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro incolore

con inclusione di polveri vitree azzurre e gialle, doppiato in vetro verde/azzurro. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di piante acquatiche. Firma a cammeo. Altezza cm 23, 1900 circa
€ 2.500 - 3.000

147

GUIDO NIEST

Centrotavola in metallo argentato di forma ovale realizzato a mano. Marchio e firma sul fondo, cm 22,5x53
€ 180 - 200



145



149

148

GATTI - FAENZA

Vaso in ceramica smaltata a forma di anfora a due manici. Firmato sul fondo P. Gatti Faenza. Altezza cm 34
€ 150 - 200

149

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro multistrato

incolore, verde, azzurro e bruno, acidato e lavorato alla mola con decoro di fiori e foglie. Firma incisa alla mola nel decoro. Altezza cm 25,5
€ 2.500 - 3.000

150

LENCI - TORINO

Grande piatto con figura di donna seduta su di una zucca. Ceramica policroma, difetti e rotture. sul fondo scritta Lenci Torino e data 17-5-33 XI
€ 2.000 - 2.300

151

GUIDO ANDLOVITZ - LAVENO

Vaso a forma di tronco con rami, ceramica smaltata gialla
€ 150 - 180

152

PIETRO MELANDRI (1885-1976) - FAENZA

Posacenere

Ceramica smaltata, decoro astratto all'interno e lungo i bordi. Firma sul fondo. Diametro cm 17,5
€ 150 - 200



153

LA FENICE - ALBISSOLA

piatto in maiolica policroma raffigurante fiori e uccelli. Sul fondo simbolo e scritta della manifattura. Diametro cm 30
€ 200 - 250

154

ABELE JACOPI, LENCI - TORINO

Ragazza abissina appoggiata ad un'anfora
statua in ceramica policroma, marca sotto la base, altezza cm 44. Lenci 578- Torino 1936
€ 5.000 - 5.500

155

FOCACCIA - MELANDRI - NONNI - FAENZA

Fioriera con nudino

composta da due elementi in terracotta maiolicata decorata in policromia. Altezza cm 22,5. Sotto la base: F simbolo a torre M MF Faenza. 1922 circa

€ 4.500 - 5.000

156

LA SALAMANDRA

ciotola in ceramica dipinta a policromia, Sul fondo la Salamandra Perugia Italy. Diametro cm 14,5

€ 280 - 320

157

MANIFATTURA MURANESE

Ciotola di forma triangolare con angoli arrotondati in vetro verde corroso

€ 150 - 200

158

HEREND - UNGHERIA

Scaldavivande in porcellana

€ 80 - 100

159

LENCI - TORINO

Il concertino

Gruppo di sei statuine raffiguranti bambini che suonano. Ceramica policroma, sul fondo scritta Lenci Torino, made in Italy e data 1941.

€ 3.000 - 3.200



155



159



162

162

**GALILEO CHINI - ARTE DELLA CERAMICA
FIRENZE**

Piatto in terracotta maiolicata decorato a motivi geometrici con smalti a lustri metallici. Sul retro: ADCF entro melagrana, Firenze. 1900 circa, diametro cm 30
€ 1.200 - 1.400

163

VITTORIO ZECCHIN (ATTR.) - MURANO

Vaso in vetro trasparente ambrato
Base circolare, forma ovoidale con costolature, applicazione a caldo di foglie stilizzate
Altezza cm 26,5
€ 300 - 400

160

D'ANGELO

Tondo in terracotta dipinta con scena di paesaggio. Firmata e datata fronte e retro.

Diametro cm 33,5

€ 800 - 900



160



164

164

ANTONIO SABATELLI

piatto entro teca in ceramica policroma a decoro astratto, firma dell'autore nella parte inferiore. Diametro cm 35,5
€ 1.200 - 1.500

165

PICONE - ALBISOLA

Anfora in ceramica con decoro nei toni dell'arancione su fondo bianco raffigurante personaggi entro riserva floreale (filatura)
€ 40 - 50

161

ANFORA IN VETRO SOFFIATO BLU

manici color ambra

€ 100 - 150

166

DAVIDE FABBRI - LA SALAMANDRA (ATTR.)

Coppia di danzatrici

Terracotta modellata a colaggio e parzialmente decorata in policromia sotto smalto. Altezza cm 37 difetti

€ 2.500 - 2.800



166

167

ALESSANDRO PANDOLFI (1887-1953)

Piatto

ceramica dipinta in policromia raffigurante donna in costume. Firmata lungo il bordo.

Diametro cm 30,5

€ 400 - 500

168

MANIFATTURA MURANESE

Ciotola tonda in vetro verde corroso.

Diametro cm 21

€ 200 - 250

169

CIOTOLA IN ARGENTO

nel lotto anche scatola in alabastro

€ 300 - 350

170

GUIDO CACCIAPUOTI - MILANO

Elefante indiano

Grande esemplare in gres patinato con zanne in avoriolina. Firmato sotto la pancia. Dimensioni: cm 97 x 103 x 50

€ 4.000 - 4.500



170



172

172

GRANDE VASO VERDE IN VETRO, ATTR. BARBINI

Altezza cm 54,5 (difetti)

€ 1.800 - 2.000

173

J. LAMBEAUX (ATTR.)

Fauno

Scultura in terracotta a patina verde poggiante su base pure in terracotta. Sul retro: terre cuite d'art grand feu. Altezza totale cm 52.

€ 500 - 600

171

SCULTURA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE 'ANNUNCIAZIONE'

altezza cm 29,5 (rottura)

€ 1.500 - 1.700



171



175

174

JAN STURSA (1880-1925), CECOSLOVACCHIA

Ragazza malinconica

Terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia sotto vernice.

Firma dell'autore nell'incavo della statua. 1910 circa. Altezza cm 40

€ 500 - 600

175

G.B. DE SALVO (1903-1964)

Scultura anni '30 in ceramica dipinta a smalto opaco simil bronzo. Sul fondo tracce di etichetta, cm 42,5x37x22

€ 2.200 - 2.400



176

176

ARTURO MARTINI

Amanti

terracotta eseguita nel 1927, cm 21x16,5

Bibliografia, G. Perrocco, Arturo Martini, catalogo ragionato delle sculture e delle ceramiche, Treviso 1966

€ 6.000 - 7.0000

177
TONI ZANCANARO
Vaso in cristallo
firmato e datato 61
€ 1.500 - 1.800



177

179
VENINI - MURANO
Obelisco
a sezione quadrata in vetro verde. Disegno di
Paolo Venini, 1950 circa. Sotto la base, inciso:
Venini Italia. Altezza cm 67, 1950 circa
€ 600 - 800



179



178

178
MANIFATTURA UNIKAT
Diana cacciatrice
Vaso in cristallo inciso e molato. Altezza cm
30. Sotto la base, inciso, Gry Unikat K 38-8
€ 600 - 700



180

180
SVEN PALMQUIST
Kraka
vaso in vetro sommerso con bollicine e fila-
menti azzurri. Firmato e numerato a punta sul
fondo, 1960, altezza cm 30
€ 600 - 700

181

MARCO ZANINI - VENINI - MURANO

Vaso in vetro

Composto da vaso esterno con strisce diagonali in vetro lattimo e vaso interno con strisce verticali in vetro azzurro. Prod. 1991, esemplare 9 di 30, altezza cm 32

€ 1.800 - 2.000



181

182

MANIFATTURA FAENTINA

Vaso

In terracotta maiolicata e graffita, di forma astratta. Sotto la base: Faenza. Sul corpo firma dell'autore non identificata. Altezza cm 33, larghezza cm 37

€ 300 - 400



185

185

GIANCARLO SIGNORETTO

vetro sommerso firmato sotto la base G. Signoretto. cm 20,5x32

€ 1.200 - 1.400

183

RONZAN

Fanciulla con conchiglia

Terracotta modellata a colaggio, decorata in policromia e parzialmente smaltata. Sotto la base: Ronzan, Made in Italy e timbro illeggibile. Dimensioni: cm 24,5 x cm 40 x cm 22. Difetti

€ 500 - 600

184

TONI ZUCCHERI

Vaso

di forma cilindrica a decoro policromo nei toni del verde e del rosso, altezza cm 11,5

€ 1.000 - 1.200



184



187

187
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)

Piccolo fabbro

statua in legno intagliato, firmata e datata F. falcone 1922 sulla base. Altezza cm 89
€ 850 - 950

188
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)

formella in legno scolpita a bassorilievo con figure. cm 52,3x62,5
€ 500 - 600

189
PIATTO IN CERAMICA POLICROMA, ORVIETO
decorazione 'all'antica' con figura di cavaliere e scritta lungo il bordo interno. Piccoli difetti. Sul fondo scritta Ciaurro Orvieto Diametro cm 38,5
€ 200 - 250

190
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
formella in legno scolpita a bassorilievo con figure, cm 52x60
€ 500 - 600

191
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
statua in legno intagliato raffigurante ragazza. Altezza cm 87,5
€ 850 - 950

192
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
Scultura in legno scolpito raffigurante testa di donna a mani giunte. Altezza cm 50,5
€ 700 - 800

193
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
Colonna in legno a sezione quadrata, sagomata lungo gli angoli e intagliata nella parte superiore con linee mosse. Altezza cm 104
€ 150 - 180

194
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
Il lavoro
statua in legno intagliato, firmata F. Falcone 1922 sulla base e sotto la base. Altezza cm 95,5
€ 850 - 950

195
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
Coppia di formelle a bassorilievo raffiguranti marinaio e volto di donna Siglate F.F. lungo il bordo inferiore. cm 29x28 e 29x28,4
€ 500 - 600

196
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
Scultura in legno scolpito raffigurante testa di donna. Altezza cm 51
€ 700 - 800

197
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
formella in legno scolpita a bassorilievo raffigurante marinai, sottili fenditure cm 52x71
€ 700 - 800



191

198
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
formella in legno scolpita a bassorilievo con figure di donne, cm 52x60,5
€ 500 - 600

199
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)
formella in legno scolpita a bassorilievo raffigurante Deposizione. Fenditura in prossimità della base. cm 52,5x70,5
€ 500 - 600

186
FERRUCCIO MENGARONI (1875-1925)
piccola potiche in ceramica smaltata decorata con elementi fitomorfi e ritratto d'uomo 'all'antica', marchio della manifattura e firma sul fondo. Altezza cm 18
€ 150 - 200



194



203

203
COPPIA DI MASCHERE IN FERRO RAFFIGURANTI PULCINELLA E ARLECCHINO
 base in marmo, altezza cm 33 (cm 42 con la base)
 € 800 - 900

204
VASO IN ARGENTO DI FORMA TRONCOCONICA
 lavorato in rilievo, marcato sul fondo. Altezza cm 28,8.
 € 100 - 150

205
VI.BI. TORINO
Cantanti
 Terracotta maiolicata e decorata in policromia sotto smalto, raffigurante tre personaggi di razza nera nell'intento di cantare. Marchio della manifattura sotto la base. Difetto alla base. Altezza cm 45
 € 900 - 1.100

206
LOTTO COMPOSTO DA VASSOIO CON SPECCHIO E POSACENERE IN VETRO SOFFIATO
 € 250 - 300

207
LAVENIA
Coppia di vasi
 base quadrata in ceramica dipinta. marchio della manifattura sul fondo. Lievi difetti. Altezza cm 13,5
 € 80 - 100

208
A. DESIO
Testa di fanciulla
 Bronzo poggiante su base in legno. Firma incussa sul retro. 1920-30. Altezza cm 37
 € 700 - 800

209
EGISTO FANTECHI - SESTO FIORENTINO
Vaso
 Ceramica graffita con decorazione in rilievo di figure femminili e animali smaltati in rosso. Sotto la base: 500/10 Fantechi 1920/30, altezza cm 27. Sbeccature alla base.
 € 250 - 280

210
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY
Coppa in vetro incolore
 inclusione di polvere vitrea bianca, doppiato in vetro azzurro e verde, lavorato all'acido con decoro floreale. Altezza cm 8 diametro cm 20. Firma a cameo alla giapponese. Difetti
 € 250 - 300

211
DEGUÉ - FRANCIA
Vaso in vetro arancione
 doppiato in vetro nero e lavorato all'acido a formare decoro di tralci di vite. 1925-1939. Altezza cm 21
 € 400 - 450



205

212
UMBERTI GHERSI - ALBISOLA
Vaso con collo allungato
 Terracotta maiolicata decorata a smalti neri e arancio sotto vernice. Sotto la base: Gherzi Ceramiche Laca Albisola Capo
 € 80 - 100

213
ALESSANDRO PANDOLFI (1887-1953)
Tondo
 ceramica dipinta a policromia raffigurante donna in costume. Firmata lungo il bordo. Diametro cm 22,5
 € 200 - 250

200
ANTILOPE IN BRONZO, XX SECOLO
 base in marmo rettangolare
 € 500 - 600

201
C.R.E.A.
Nudo femminile
 Terracotta modellata a colaggio e dipinta, sul fondo timbro manifattura (restauri). Altezza cm 32,5
 € 150 - 180



208

202
MANIFATTURA MURANESE
Ciotola in vetro verde
 con inclusione di foglia d'oro e bollicine. Dimensioni: cm 13,5 x cm 20 x cm 13
 € 400 - 450



214
RAFAEL MARTINEZ
 Scultura in vetroresina rossa, anni '70, cm 51x60x25
 € 2.000 - 2.500

215
FRATELLI TOSO - MURANO
Grande coppa antropomorfa
 vetro colorato con applicazioni. Firma incisa alla base.
 Altezza cm 75
 € 800 - 900

216
MARIO ROSSELLO - DEL BIANCO - ALBISOLA
Vaso in ceramica incisa e dipinta in policromia
 sotto la base simbolo della manifattura Albisola. Altezza cm 21
 € 150 - 200

217
I.L.S.A. - ALBISOLA
Vaso a doppio corpo in ceramica gialla a finto craquelè
 decorato con due finestre con davanzale e vaso di fiore. Firma Ilsa e
 numero 320 sul fondo. Diametro cm 20
 € 450 - 500

218
RAFAEL MARTINEZ
 Scultura in vetroresina rossa, anni '70, cm 121x28x31
 € 2.000 - 2.500

219
LENCI - TORINO
 Vaso troncoconico in terracotta modellata a colaggio con decoro pol-
 licromo di foglie.
 Sotto la base lenci, made in Italy Torino. Altezza cm 15
 € 150 - 200

220
MANIFATTURE DIVERSE
 Lotto composto da tre vasetti in vetro e una abat-jour
 € 1.000 - 1.200



221
PIASTRA IN MAIOLICA DIPINTA
Maternità
 entro cornice in legno. cm 25,6x25,6
 € 100 - 130

222
LA SALAMANDRA - PERUGIA
Piatto in ceramica
 dipinta a policromia con rondini nella parte centrale e sul bordo ester-
 no fiori. Marchio della manifattura sul retro. Diametro cm 35,5. Difetti
 € 250 - 300

223

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Vaso Geo

ceramica smaltata bianca a strisce blu trasversali su base circolare blu.

Sul fondo firma, titolo, tiratura. Altezza cm 32

€ 450 - 500



223

224

GRUPPO IN CERAMICA POLICROMA SMALTATA RAFFIGURANTE TIGRE

E TIGROTTO

cm 44x23

€ 140 - 180

225

MGA ALBISSOLA

Coppia di vasetti

ceramica maiolicata. Sotto la base marchio della manifattura. Altezza cm 19

€ 80 - 100



230

230

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Vaso Mediterraneo

ceramica smaltata verde a strisce oro trasversali su base circolare. Sul fondo firma, titolo, tiratura. Altezza cm 23

€ 450 - 500

231

BIANCO - ALBISSOLA

Piatto entro teca in ceramica policroma a finto craquelè. Sul retro simbolo della manifattura. Diametro cm 33

€ 800 - 900

232

DAUM - NANCY

Pellicano

scultura in vetro parzialmente colorato, marchio della manifattura inciso sulla base, altezza cm 24,5

€ 700 - 800

233

DAUM

scultura raffigurante uccello in volo, vetro parzialmente colorato, marchio della manifattura inciso sulla base, altezza cm 33

€ 700 - 800

234

ARTELUCE

Lampada da terra formata da tre elementi, base e portalampada in metallo, stelo in plexiglass.

Segni di usura. Misure diverse

€ 150 - 200

235

CASSINA

coppia di divani formati da quattro elementi scomponibili

O.L.

226

LOTTO COMPOSTO DA

'Stella di Natale', placca in smalto De Poli (etichetta sul retro) e porta grissini Sabatini produzione Christofle marcato su un fianco

€ 100 - 130

227

PLACCA IN CERAMICA POLICROMA

decorata con scena di paesaggio con donna e fiori, cm 27,6x16,3

€ 150 - 200

228

PIERO FORNASETTI - MILANO

borsetta in tessuto con decoro di mongolfiere, firmata Fornasetti, lievi segni di usura, cm 22x30

€ 80 - 100

229

PIATTO IN CERAMICA POLICROMA, ORVIETO

decorazione 'all'antica' con figura di donna e scritta lungo il bordo interno.

Leggere sbecature. Sul fondo scritta Ciaurro Orvieto. Diametro cm 38

€ 200 - 250



236

236

FONTANA IN BRONZO CON NUDO FEMMINILE SEDUTO TRA NINFEE, PERIODO LIBERTY

cm 150x80x152

€ 8.000 - 10.000

237

TAPPETO CINESE, INIZI XX SECOLO

fondo beige, bordura floreale, cm 300x245

€ 2.000 - 2.200



237

238

JOE COLOMBO - KARTELL - MILANO

Modello "Universal"

Lotto di sette sedie impilabili in ABS bianco. 1965

€ 100 - 150



241

241

THONET - VIENNA

Sei sedie in faggio curvato con seduta in paglia di Vienna, marchio di fabbrica all'interno del sedile.

€ 700 - 750

242

ANNA CASTELLI FERRIERI - KARTELL - MILANO

Tre contenitori "componibili quadrati" a tre elementi in ABS bianco. Prodotti dal 1967

€ 100 - 150

239

OLAF VON BOHR (AUSTRIA, 1927)

KARTELL - MILANO

Libreria componibile modello 4925-40

Elementi componibili ad incastro in materiale plastico bianco. 1969/1975.

Cfr. A. Castelli Ferrieri, A. Morello, *Plastiche e Design*, Arcadia Ed., p.192

€ 250 - 300

240

EMANUELE CITO DI FILOMARINO - ROMA

Importante console in legno con piano decorato a motivi geometrici con legni di diverse essenze. 1927/30, cm 100x200x55. Segni d'usura

€ 1.000 - 1.400



240



243

243

EUGENIO QUARTI (1867-1929)

Importante cassapanca

legno di noce con intarsi in corno e peltro, applicazioni in rame sbalzato.

Sul fronte firma dell'autore ad intarsio. 1894 circa. cm 122,5x163x45.

Bibl. Novecento antico N°2, Giorgio Mondadori e ass, pag 10

€ 12.000 - 15.000

244

CARLO BUGATTI (1855-1940)

Ornamento da muro con mensola

composto da tondo in rame sbalzato, legno intarsiato, osso e passamaneria. 1900 circa. Altezza cm 65

€ 3.500 - 4.000

245

A. e P. G. CASTIGLIONI - KARTELL - MILANO

Lampada a sospensione KD 6

Globo diffusore con calotta esterna in metacrilato opalino. Produzione 1959. Diametro cm 60. Piccole rotture.

Cfr: A. Castelli Ferrieri, A. Morello, Plastiche e Design, Arcadia Ed., p. 117

€ 100 - 150

246

GIOTTO STOPPINO - KARTELL - MILANO

Portariviste a sei scomparti in ABS bianco modello 4676. 1971, non più in produzione

€ 100 - 120



244



250

247

GIOTTO STOPPINO - KARTELL - MILANO

Tre tavolini circolari a nido in plastica bianca modello 4905/6/7. 1968, non più in produzione

€ 100 - 150

248

POLTRONA ANNI '50 IN TEAK RIVESTITA IN SIMILPELLE

cuscino rifoderato, cm 83x68x70

€ 250 - 300

249

ARTELUCE

Dolly

Lampada da tavolo, base in metallo verniciato rosso, parte superiore in plastica, diffusore in PVC e fibre sintetiche, altezza cm 58

€ 250 - 300

250

**CARLO BUGATTI (1855-1940) E
RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934).**

Ornamento murale in rame martellato

decorazione di motivi orientalisti. Al centro dipinto con ritratto di donna in costume firmato Pellegrini. Passamaneria non coeva. cm 55x43,5

€ 4.000 - 4.500



251
FRATELLI TOSO - MURANO

Lampadario a tre luci
vetro lattimo con bordi e pendenti in pasta di vetro nero. Sul supporto in metallo impresso il marchio della manifattura. Altezza cm 77
€ 800 - 1.000

252
LAMPADA DA TERRA. ANNI '50

vetro bianco satinato su a base a treppiede
€ 150 - 200

253
LAMPADARIO IN VETRO SOFFIATO A SEI LUCI, MURANO

altezza cm 52
€ 800 - 900

254
MARIUS SABINO (1878 - 1961) - FRANCIA

L'élégance
Lampada da tavolo costituita da supporto in metallo e placca in vetro opalescente decorata in bassorilievo con scena tipica art Déco. 1930 circa, cm 17x33x7. Bibl. Philippe Decelle, Sabino, Maitre verrier de l'Art Déco, 1878-1961, catalogo ragionato, fig. 4999 B
€ 2.500 - 2.800



255
MANIFATTURA MURANESE

Lampadario circolare
costituito da struttura metallica alla quale si agganciano elementi cilindrici in vetro incolore
€ 500 - 600

256
A. CASTIGLIONI - P. MANZÙ - FLOS

Parentesi
lampada in acciaio smaltato bianco. Altezza cm 58
€ 80 - 100

257
ANGELO MANGIAROTTI

Skipper
tavolo in marmo rotondo con base troncoconica, diametro cm 130, altezza cm 73
€ 2.200 - 2.500





260

COPPIA DI TORCERE DA TERRA IN BRONZO PATINATO

altezza cm 78

€ 450 - 550

258

BAROVIER & TOSO - MURANO

Grande specchiera

vetro con cornice a torciglione e placche in rame, cm 119,5x169 (Leggeri difetti)

€ 3.600 - 4.000



259

MANIFATTURA ITALIANA

Salotto composto da divano e due poltrone, anni '50

€ 350 - 400



261

POLTRONA IN VETRORESINA

stampo a monoscocca, verniciata in bianco. Segni di usura, cm 69x73x70

€ 150 - 200

262

E. SAARINEN

sei sedie Tulip (difetti evidenti)

O.L.

263

HARVEY GUZZINI

Lampada a sospensione in plastica bicolore con calotta interna. Diametro cm 50

€ 120 - 150

264

ATELIER BORSANI

Tavolo rotondo con base in mogano e onice e piano rotondo in onice. 1940 circa, cm 75x130

€ 3.000 - 3.500

265

LAMPADARIO IN OTTONE A SEI LUCI STILE FONTANA ARTE

metallo laccato color panna con diffusori in vetro, 1940 circa
€ 400 - 500



265



268

268

COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN OTTONE E VETRO

€ 400 - 500

269

LAMPADA DA TAVOLO TONDA IN VETRO INCOLORE E FASCE VERTICALI BIANCHE

diametro cm 28,5

€ 100 - 150

266

ICO PARISI

Coppia di sedie in palissandro e similpelle verde, 1950 circa
€ 350 - 450



266

267

RICHARD GINORI

Portaombrelli cilindrico in ceramica verde, marchio della manifattura Richard sul fondo
€ 300 - 350



271

270

LAMPADA DA TAVOLA 'A VELA'

in metallo cromato e smaltato bianco, altezza variabile. Difetti

€ 90 - 100

271

ICO E LUISA PARISI

Carrello portavivande con ripiani vassoio asportabili. Produzione De Baggis 1956, cm 84x56x82

€ 700 - 800



272

272
VENINI - MURANO

Trine

Coppia di appliques in vetro lattimo, supporto in metallo dorato. Marchio Venini inciso alla base e data 87. Cm 33x33x25.

€ 450 - 500

273

FONTANA ARTE

Coppia di lampade da comodino in ottone dorato e vetro

€ 600 - 700



273

274

LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO VERDE

gambo in ottone e base in legno con placca di ottone, altezza cm 32,5

€ 200 - 250



275

275

COPPIA DI POLTRONCINE IN MOGANO, ANNI '50

rivestite in panno rosso, cm 84x54x55,5

€ 1.700 - 2.000

276

LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO BLU CON

FASCIA BIANCA

altezza cm 54,5

€ 200 - 250

277

STILUX

Piccola lampada da tavolo orientabile parzialmente rismaltata, cm 34

€ 300 - 350

278

SAPORITI

Carrello in ottone e cristallo a più ripiani.

Marchio della fabbrica, anni '70

€ 900 - 1.000



278

279

LAMPADARIO STILNOVO IN METALLO SMALTATO A SEI LUCI

Altezza cm 94

€ 800 - 900

280

APPLIQUE CON BRACCIO IN OTTONE DIREZIONABILE E PORTALAMPADA

IN METALLO NERO

cm 52

€ 300 - 350

281

PIANTANA IN OTTONE REGOLABILE IN ALTEZZA

cappello conico base circolare

€ 300 - 350



279

282

LAMPADARIO A TRE LUCI IN TERRACOTTA LIBERTY

decoro nei toni del verde, cm 64x48

€ 300 - 350

283

TAVOLINO OVALE IN CILIEGIO A DUE RIPIANI, 1940 CIRCA

marmo rosa inserito nel piano superiore, cm 60,8x98x31

€ 500 - 600



284



283

284

OSVALDO BORSANI

Libreria E60

produzione Arredamenti Borsani 1946, Tecno dal 1954. Sei ripiani in teak, fianchi rivestiti in similpelle, montanti in alluminio anodizzato, cm 82x32x200

€ 1.000 - 1.300

285

QUATTRO APPLIQUES IN METALLO NERO SATINATO
braccetto direzionabile in ottone, cm 15
€ 850 - 900



285 (4)



286

BAROVIER - STILNOVO
Grande lampada da tavolo a due luci, altezza
cm 77
€ 1.000 - 1.200



285 (4)

287

LAMPADA DA TAVOLO A BASE TONDA IN GHISA
stelo centrale in ottone, cappello in vetro, due
luci. piccoli difetti. Altezza cm 39
€ 700 - 800



287

288

LAMPADA DA TAVOLO TIPO FONTANA ARTE
su base circolare in legno e metallo. Altezza cm 60
€ 180 - 200

289

MANIFATTURA ITALIANA
Coppia di sedie in acciaio con braccioli in le-
gno e seduta marrone. 1970/1980
€ 200 - 250

290

PAOLO BUFFA (ATTR.)
Tavolino rotondo in ciliegio biondo con deco-
ro perimetrale a petali, 1940 circa, cm 71x46
€ 350 - 400



285 (4)

291

GIANFRANCO FRATTINI - BERNINI (ATTR.)
Tavolo da pranzo rettangolare in palissandro
cm. 73x160x87
€ 1.800 - 2.000



291

292

MARCO ZANUSO - ARFLEX

Fourline

Poltrona in acciaio e pelle nera

€ 1.000 - 1.300



292

293

MANIFATTURA ITALIANA

Specchio rotondo in legno laccato marrone con perimetro a petali geometrizzati, diametro cm 60

€ 100 - 150



294

294

CHARLOTTE PERRIAND- LE CORBUSIER

Chaise Longue LC4

Base in acciaio verniciato nero, struttura in tubolare d'acciaio rivestito in pelle nera, posizione regolabile

€ 600 - 800

295

VELCA

Attaccapanni in plastica ed acciaio, smontabile e richiudibile. Marchio di fabbrica e "Moulded in ugi Kral Ugine Khulmann"

€ 100 - 150

296

MANIFATTURA DANESE

Specchio ottagonale in legno di mogano. 1960 circa

€ 250 - 300

297

MANIFATTURA DANESE

Specchio ovale in legno di mogano. 1960 circa

€ 250 - 300

298

CONSOLE DECO LACCATA NERA, 1930 CIRCA

rivestita di specchi con cassettini laterali, bordura in ottone

€ 500 - 600



298

299

MANIFATTURA ITALIANA

Quattro sedie in acciaio e plexiglass (difetti)

€ 800 - 900



300

MANIFATTURA TEDESCA

Coppia di specchi in materiale plastico bianco con retroilluminazione. Contrassegnati "Allibert model Wand - Leucht Spiegel A41". Diametro cm 59, 1960 circa

€ 350 - 400



304

G. PARESCHI E. DIDONE

Poltrona Baffo

struttura in tubolare e ganci d'acciaio, seduta in cuoio. Leggera scoloritura, cm 87x75 x 98

€ 900 - 1.000

305

TAVOLINO IN MOGANO

piano in marmo a mosaico, due gambe centrali unite da traversa. Altezza cm 53, larghezza cm 89, profondità cm 52.

€ 200 - 250



301

KARTELL

Coppia di cache-pot

materiale plastico di colore e forma diversi, 1970 circa, difetti

€ 50 - 80

302

POLTRONA DA TERRAZZO, 1960 CIRCA

scocca in ferro plastificato bianco e seduta in plastica intrecciata, cm 68x65x90

€ 250 - 300

303

G. GRAMIGNA - S. MAZZA - CINOVA

Tavolo 912, 1969

Acciaio cromato con piano incassato in cristallo, cm 72,5x134x134

Bibl. G. Gramigna S. Mazza, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, Torino, pag. 160

€ 1.300 - 1.500

306
GIO PONTI (1891-1979)

Dormitio
Coppia di poltrone in legno laccato bianco
€ 600 - 800



307
CARRELLO IN OTTONE DORATO
decoro a torciglione e due ripiani in cristallo,
1950/60, cm 76,5x65x39
€ 300 - 350



308
MANIFATTURA ITALIANA
Libreria rotonda su ruote in materiale plastico nero,
acciaio cromato con piani in similpelle color avorio, strut-
tura in legno laccato e vetro, a sei scomparti
€ 750 - 850

309
MANIFATTURA ITALIANA
Lampada da terra o da tavolo
in metallo cromato con boccia in vetro, 1970 circa, altezza
cm 80
€ 120 - 150

310
DUE LAMPADE DA TAVOLO IN PLASTICA CROMATA,
1970 CIRCA
con boccia in vetro psichedelica, cm 38x20
€ 150 - 180

311
MANIFATTURA ITALIANA
Coppia di lampade
in metallo cromato e paralume nero, 1970 cir-
ca, altezza cm 40
€ 120 - 150

312
GIO PONTI (1891-1979)
Rosalinda
Tavolino rotondo a graticcio in legno laccato
bianco. Diametro cm 130 altezza cm 45
€ 1.500 - 1.800



313

LAMPADA DA TERRA IN ACCIAIO CROMATO CON CONTRAPPESO

1970 circa, cm 180x40

€ 800 - 900



313

314

GAETANO SCIOLARI (ATTR.)

Lampada scultura da tavolo

in acciaio nero brunito opaco, acciaio cromato lucido e ottone con paralume originale, 1970 circa, altezza cm 86,5

€ 700 - 800



314

315

CLAUDIO SALOCCHI - SORMANI

Napoleone

Tavolino quadrato laccato nero con ripiano in cristallo specchiato. 1972/73

€ 2.500 - 3.000



315

316

MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da tavolo

con base in metallo cromato, sfera in vetro argentato e paralume bianco, 1970 circa altezza cm 58

€ 80 - 100



317

317

KAZUHIDE TAKAHAMA

Tulu

Quattro sedie nere con struttura in tubo di acciaio cromato rivestita in caucciù e lana artificiale

€ 1.000 - 1.200



320

320
UMBERTO RIVA PER FONTANA ARTE
GiGi
 Lampada da tavolo, 1989, cm 20x17
 € 500 - 600



321

321
LUMI
Coppia di abat-jours
 in acciaio satinato, con paralumi originali, 1970
 circa
 € 400 - 500



318
CHARLOTTE PERRIAND PER PHILIPS
Lampada KL7500 Infraphil
 raggi infrarossi, orientabile, color burro e rosso,
 base in acciaio, 1960/70, cm 22,4x21,5
 € 100 - 120

322
POLTRONA IN VETRORESINA COLOR ZAFFERANO, 1970 CIRCA
 € 1.300 - 1.500



322

319
LAMPADA SVEGLIA ACCTIM IN METALLO
GIALLO LACCATO RICHIUDIBILE
 1970 circa, altezza cm 33 (difetti)
 € 180 - 200

323
MANIFATTURA ITALIANA
Lampada da tavolo
 con cappello a fungo sovrastato da anello,
 1970 circa, cm 53x35
 € 120 - 150



325

324
MANIFATTURA ITALIANA
Lampada da tavolo
 con base in legno, stelo arcuato in metallo cromato
 e paralume in dischi di cuoio, cm 12,5x16x59
 € 150 - 180

325
ANNA CASTELLI FERRIERI - KARTELL
Due poltrone bianco/grigie 4814
 in blend di tecnopolimeri su matrice ABS,
 gambe in tubo d'acciaio terminanti su sfere di
 gomma rigida, 1988, cm 62x68x94
 € 1.000 - 1.200

326

LAMPADARIO A TRE LUCI IN LEGNO CURVATO A CALDO

acciaio laccato nero opaco e vetro opalino bianco, 1960 circa, cm 80x60

€ 120 - 150

327

BRUNO GECHELIN PER SKIPPER

Mezzaluna

Lampada da terra, base in marmo di Carrara bianco, fusto in metallo cromato estensibile e diffusore in metallo laccato, 1975, diametro base cm 33

€ 350 - 400

328

BRUNO GECHELIN PER SKIPPER

Mezzaluna

Lampada da terra con base in marmo di Carrara bianco, fusto in metallo cromato estensibile e diffusore in metallo laccato, 1975, diametro base cm 33

€ 350 - 400

329

LAMPADA DA TAVOLO GIALLA IN METALLO LACCATO

pieghevole, con interno superiore riflettente, cm 25x25

€ 400 - 500

330

MANIFATTURA ITALIANA

Lampadario

a una luce in legno, acciaio e vetro, 1960 circa, cm 70x30

€ 120 - 150

331

PHILIPPE STARK - DRIADE

Aleph

Quattro sedie, cm 43 x 97 x 55

€ 500 - 600



327



331

332

ERNESTO GISMONDI - ARTEMIDE

Sintesi

coppia di lampade

€ 80 - 100

333

STILNOVO - MILANO

Tre lampade ad arco da tavola

€ 100 - 120



329



328

334

PIETRO CHIESA - FONTANA ARTE - MILANO

Cartoccio

Vetro verde con superficie satinata

Altezza cm 12

€ 250 - 300



337

335
GIOTTO STOPPINO

Portariviste in plastica nera Kartell a sei scomparti. Marchio sul fondo.
€ 100 - 120

336
STILNOVO

plafoniera esagonale in metallo verniciato con vetro satinato. Difetti. larghezza cm 45
€ 350 - 400

337
MARCELLO PIACENTINI (1881-1960),
ATTRIBUITO A

Due lampade da terra con diffusore conico in rame ed elementi in ottone, 1939 circa altezza cm 184 Provenienza Palazzo del Mutilato di Roma
€ 1.200 - 1.400

338
LAMPADARIO IN VETRO E METALLO,
MURANO ANNI '30

altezza cm 124, diametro cm 49 (rotture e mancanze)
€ 1.200 - 1.600

339
PORTARIVISTE

legno laccato nero con decorazione alla maniera di Fornasetti. Piedi in metallo. Sotto la base residuo di marca -Milano
€ 100 - 150

340
SILVIO COPPOLA - BERNINI

Tavolo Mod. 5161203
in legno di noce. Dimensioni: cm 210x115x73.
Bibl.: Ottagono aprile 1966 n. 1 pag. 92
€ 150 - 200

341
MANIFATTURA ITALIANA

Coppia di poltrone
con struttura e braccioli in legno, base con elementi metallici a molle e cuscini con rivestimenti ripresi
€ 100 - 150

342
MANIFATTURA ITALIANA

Piantana da lettura
in cromo con due punti luce indipendenti.
€ 50 - 80

343
LAMPADARIO

formato da 8 elementi in alluminio piegato all'interno spazzolato esterno decoro serigrafico. Segni di usura. Altezza cm 50 diametro cm 60.
€ 350 - 400

344
TRONCONI

Coppia di lampade da tavolo, collezione Hollywood, alluminio satinato. Lievi difetti.
Altezza cm 25
€ 150 - 180

345
CENEDESE - MURANO

Grande base di lampada
di forma piriforme su base circolare. Vetro trasparente incamiciato in vetro lattimo con inclusione di polvere dorata che forma delle bolle. Altezza cm 50
€ 350 - 450

346
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino
con struttura metallica tubolare in ottone e piano in cristallo verde Nilo
€ 350 - 400

347
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto
in lastra metallica nera goffrata con piano in cristallo. 1970 circa
€ 100 - 130

348
CENTRO PROGETTI TECNO

Tavolo T335
Grande tavolo da riunione, formato da due piani separati in legno laccato nero lucido, basi a doppia T in alluminio. Cm 440x170x72
€ 2.100 - 2.300



348



SCARICA L'APPLICAZIONE CAMBI CASA D'ASTE

DOWNLOAD THE APPLICATION CAMBI CASA D'ASTE



Scarica la **Cambi App** per iPhone, l'applicazione dedicata ai clienti della Cambi Casa d'Aste. Permette di visionare tutti i lotti presenti nelle aste passate e future completi di scheda e stima, oltre alla possibilità di fare offerte effettuando il login. Contiene anche il modulo LIVE per seguire l'asta in diretta e fare offerte in tempo reale tramite il tuo iPhone. Cambi App, il mondo di Cambi Casa d'Aste nel palmo della tua mano!

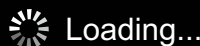
Download the iPhone Cambi App, the application dedicated to the clients of Cambi Auction House. It gives you the chance to examine all lots of the past and future auctions with their description and estimate. Moreover, logging in, you will have the chance to bid too. The app includes also the LIVE form to follow the auction live and place real time bids through your iPhone. Cambi App, Cambi Casa d'Aste world in your palm.



iPhone



Download the application on the App Store



Loading...

CALENDARIO ASTE AUCTION CALENDAR



ELENCO LOTTI LIST OF LOTS



DETTAGLIO LOTTO LOT DETAIL



IMMAGINE LOTTO LOT IMAGE



ASTA LIVE





La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altra responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

Condizioni di vendita

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately be put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA



Carla Accardi, *Trasparente*, 1977, sicofoil su telaio in legno, 70 x 70 cm

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 24 APRILE 2012

Esposizione dal 18 al 22 aprile 2012, orario 10.00 - 19.00

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Archaion-Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Blindarte	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Cambi Casa d'Aste	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Capitolium Art	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com